

حِمْوَلَةُ فِي عَالَمِ الْجَهَنَّمِ

الشرق الأوسط في الصحافة السوفيتية

الأردن في خطط البتاغون

يرى ملوك بستان «عرب طربة»

لدى أصبع التاج الذهبي تعلقاً

أكرواتسكي بستان: لكن تزداد

العقلية الأخيرة وتحت الاختيار

يهدى عرب آخر ليكون ضحية لمؤامرة

أمريكا-البرلية وفلاس كوب

ديفيد، فيدر هدر وليان جاس، دور

الأردن،

وتحالق الولايات المتحدة الأمريكية

الآن بالفصائلية تشکل

الطباط شامة (ع) قرار قوات الانتصار

البرلماني في الجيش الأردني

هل طلب ادارة زيتان تشکيل

الوطن تكون الدار من الثبور يجتاح

225 مليون دولار لهذا الغرض.

ما هي المؤامرة التي تحكم الأردن على

يدقون من هذه البادي، ويتألف

وزير اقتصاد الأردن

يتفقها، أي يتم تطهير الأردن من

سبط المطبلات الامريكية كان هذه

الذرات مخصصة، قيل كل شيء

اللثابق على اوضاع

الازمة في بلدان الخليج العربي

الراية الوليات المتحدة الأمريكية

واستدامها في العرب ما بين الدول

البرلمانية للذباب من الصالح الامريكية

ويدين من ذلك أن العصود من

القرة طواري، مصطفى مدفعه، حسب

أرام اشتريجي الوليات المتحدة

الامريكية، وكل الشد من مصالح

العلم العربي يمس في ذلك الاردن

بالذات، الدفاع عن الصالح العربي

الولايات المتحدة الامريكية في الشرق

الاوسط، قيل كل شيء

البهارات تشنن

البيهارات

البيهارات</p

• 4 • 1921.



لوكسمبورغ كبار مترجمي الباليه في مسرح الادريان وبالاليه الاكاديميه في
برلين

بائیہ بلا نجوم

قدراته المثل . وبعد ذلك ياتي كل شيء، مكانه المناسب . كما ان الاساتذة والمرقة يبذلون اقصى جهودهم كى يصبح الاقصون المتبدلون مترفدين على اعلى المستويات وزماماً، جيدين واتساع طيбин ايشا . فمع قدومهم الى المسرح يلند الراسخ خيرطا مشتابكة ويجب عليه ان يعرف بان النصance ليست مكانا للمناسنة ، وانما حلبة للابداع الجماعي يملك فيها كل راقص الفرقة للثبات .

ومنها ، مثلاً ، ثدت خربجة مدرسة الرقص في ريفا زيتا ايرس فنانة شعب لاتينا وكانت لا تزال في الرابعة والعشرين من العمر . وكان حينئذ غزو باتيك يكثيرها بعاصرين فقط عندما حصل على نس اللقب .

- تمتاز اعمدةكم بالغيل لوع القالية الكلاسيكية للرقص ، وبالطابع الوطني وبالتجدد في المسيريات الحديثة قالية ياليه تدعون الان ؟

- تجرى الان التدريبات النهائية على ياليه «ديليبر تست» (موسيقى موراوت) وباليه «مونولوج ليدي مكث» التي صممها انا والروسيان المبدع اوليج بارسكونوف ، وهو من مدينة ريفسا ونیما ماضي راقست للتجهيز كثيرة الباليهات التي وضع موسيقى لها او ليغ بارسكونوف . ومن : «ذهب بلاد الانك» و«البطة القبيحة» هما قستانان لاندرسون كما منجدد الرقص في المسيريات الوطنيةتين : سيريديتيس» و«طالبان»

ان الناس ، وحتى اكتفهم اعجابا برقه الباليه لسرج الاوزيرا والباليه لاتانيا قاليا ما يدعون : هذه شهرة : «باليه بلا نجوم» ، غير أنها شهرة في بلادنا وفي الخارج . وقد مت ببرلات فنية ناجحة الى ايطاليا المكسيك واليونان والولايات المتحدة مثماريا وفرنسا والسويد ...

وتجهت الى الكسندر ليبرغ فنان الشعب في الاتحاد السوفيتي ، والمعلم باسم القرقة ، اذ انه عمل منها زماماً ثنتين عاماً ، وهو الان كبير مدربى رقص فيها ، بالسؤال : ما هو السر ، لاجاهها ؟

- انت تقولون «باليه بلا نجوم» .. ياس ، للي ذلك شيء من الحقائق اذا كانت فرقه مسرح ابوالشوشى تدعى بالياتا «فرقه اراتونا»، ومشلا القرقة الكوبية «فرقه اليسيا الرتسو» هنا لا تقل عندهما عدداً . وفي الواقع هنا تشعر للعمل في فرقتنا ثنانين بغيرين عملاً سابقاً لي مدارس اخرى باليه في بلادنا : فان والقصيتسا سبعين هم كلهم خريجو مدرسة دينا رقص .

وليس يودي ان اقول انه لا توجد فرقتنا فرق بين مستوى الرقصين متفردين وامضاء القرقة الاخرين لكن هذه الفرق ليست كبيرة . ونحن ننزل بمستوى القرقة ، وانما نسعى لمح مستوى كل راقص الى مستوى فرقه الرقصين . ولذا توجد لدينا على واحد موجهة : النجاح والفن

«وجهات ریستیج هی لایف»

يزور متحف برناول الذي (منطقة النان) يوميا حوالي ألف زائر للترف في هالايا بين المطان الجبلية الوعرة لسرتها طيبة النان والسلم تتصف بالجبلية عالية لدى معجبي كثيرون في النان وتحن نامل يان هذا العرض لن يكرد الآخرين . إنكم ولحواتكم ستظلون دالما شينونا اعزاء على منطقتنا .
بيوتر زوبوكوف

This high-contrast, black-and-white photograph depicts a group of individuals in a dark, possibly outdoor or dimly lit environment. The scene is filled with deep shadows and bright highlights, creating a grainy and dramatic effect. In the center, a person wearing a light-colored, draped garment, possibly a costume or a mask, is surrounded by others. Some figures appear to be holding sticks or branches. The overall atmosphere is mysterious and suggests a ritualistic or theatrical gathering.

وسكن الرسام لدى دليله فارغاني
الاتامانوف الذي كان يلقبه «بندل
المطار» ، وكان يترعرع مع اعمال المتنقلة
ساعات يكاملها ، ويعرض السبيرون بون
على كل من شاهده علاقة ياسن ليقولاي
درييغ . كما يتم منزيل متحف قرب
الكورخ حيث عاش الرسام ، في اوبرون
المانيا .
ويتمكن مشاهدة لوحات درييغلى
قاعات اوپر وباما وارييكا واسيا ومتاحف
غيرات البذدان . كما يستطيع حواره
الفن السبيرون التعرف على لوحاته
ولكن بشكل رمزي لأن جزءاً من وجهه
ظل هنا .
أن مستقبلنا ياهر يتضليل . هذه المتنقلة
الراحلة . كذلك وستبقى ذكرى درييغ
خالدة لدى اعمال النّاتي ، وما البريقية
المتنقلة الى انتهاء سلسلة مصالح في

... امامنا مناظر طبيعية من الهند
والنّاتي وشخصيات اسطورية وغرافية
ومشاهد من الحياة الواقعية وهذا كلّه
موجّع بمختلف الالوان والاشكال . اما
فتر الملاحظات الموضوع في المتحف
فقد سجل الزوار ليس فقط اهتمامهم
المتنقلة : «لوحات درييغ هي الحياة»
بالبروعة حين تشاهد هملايا امامك «
روايات لوحات درييغ للمرة الاولى
صقت» .
وستتحق كل من اللوحات التنانين
المعروضة قصة متنقلة . ولكن اكثر
ا يستثار بالاهتمام بينها هي لوحات
ببورغريه : فمامتنا صور جواهر لا لـ
برو وليلتوريال درييغ وغيرهما من ابناء
صرصمان ، وكأنها تتنفس بالحياة .
ترتبط حياة درييغ بالنّاتي بشكل
ثيق . فمع مطلع العشرينات من هذا

ازدياد . ولد
 مختلف انسان
 وشیکسلنایا
 الولايات المتحدة
 لى اثار البال

 من الزواحف الاره
 فيتنام ، قافع
 ان يزور نهر
 الأدغال ويزور
 ف الجديدة .
 لاى اورلوف من
 عليهما ثقب
 بيله تاتليا
 ساون مع الزملاء
 جموعة الزواحف
 ازراحت القبة

 ، الزواحف لم
 ا ADA على نتائج
 محمد التقب
 بين في طرف
 وتبعد نتائج

فيكتوري
لينينغراد

لتكلاي اورلوف مع احمد العانى الصقر
بعوان «وصف البرهانيات والزواحف
في الائتلاف السوفيتى» . وتحت اى
الاصدار طبعة جديدة موسعة من هذا
الكتاب .
... لقد بدأ تيكلاي اورلوف عمله
في متجر الزواحف بالمعهد قبل سنتين
اعوام . وهو اذن عضو في فريق
لجنة الزواحف لدى الاكاديمية العلمية
السوفيتية ، المتخصص في تربية
الاعتناف النادر والمفترضة من
البرهانيات والزواحف . والت اورلوف
عددًا من الاعمال العلمية في مجال
دراسة حياة الزواحف وتربيتها وعمايتها
ويقول هذا العالم ان مرافق حسية
الزواحف في الفروع الطبيعية أمر
صعب جدا ، اما مرافق سلوكها في
مرملة التناسيل مثلاً فهذا أمر مستحيل
 تمامًا . ولكن الباحث يكتشف كثيراً من
حيوانات حيانها حزن برتها في ظروف
المختبرات .
ويكتب اورلوف يقول : لقد سافر
الولد لكن يهدى الماء ، عنابة نشامة
بالاقواس . هذه الكائنات التي يشعر
الإنسان بالغزارة الشاهق منها . ليس بسيء
الجبل يعاد كثير من الزواحف حتى الآن
كما وتنقل كثير من الزواحف من أجل

- هنا بواه من أمريكا الجوية
لقد راقت اصطدام هذه الائمة الكبيرة
في غابات البراري صاعب جسمة
وأنها تم سودج من الزواحف يلات
الاهتمام ، ولم يكن لها ظهر قتل ذلك
في مجموعة المهد . كان البواه صغيراً
 حين نقل إلى العصبة وكان ملوكه يبلغ
 متراً واحداً تقريباً . أما آن فقد
 دخل مرحلة النضوج ، وأصبح ذئباً
 حوالي أربعة أمتار .

وكانت في العرض المجاور الأربع
 من أصناف أخرى . وهي البواه الملكي
 من أفيقا والبواه الأورستفال الإرقط
 والبواه الأفقرن الذي يلب من غينا
 الجديدة

لله بما تزكيت بمجموعة الزواحف في
 مهد علوم الدول ، وهي من أكبر
 المجموعات في العالم . قبل مشمسة
 وخمسين عاماً . وقفت مجموعة آن
 حوالي ١٥٠ الف زادفة من شئون
 الاهتمام والبيان ، بما في ذلك
 النسبيع والسلط والعرادين . ويبلغ
 عدد تلارج الائمه ٤٠ ألف تلوبيج من
 شئون الائمه .

ويعرف الائمه لأن حوالى ثلاثة
 أصناف من الائمه . ويتمثل تلارها
 أساساً الوسطى ، وهي التشرقي
 والقطني ، وتقى العلماء دراما

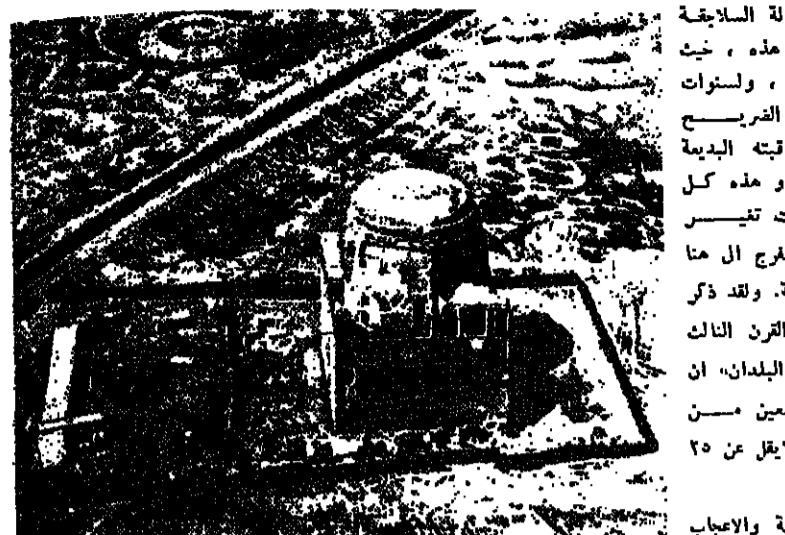
الأصابع . وتحضر هذه المادة من
 الأسبابتين المستخرج من صبغ الحم
 العربي .

وبها في الاقتصاد السوفيتي الان
 انتاج الكوبوبينات من اللون الأحمر
 الأرجواني ، والقرمزى والأخضر الباهت
 ويجرى تنظيم صناعة الصبغة التفصص
 والبيهقى الأزرق . ويجتمع الميليات
 التكنولوجية لانتاج الأصابع الجديدة
 لانطلب معدات خاصة اذا أنها تتم في
 المحايل المائية دون زيادة الحرارة
 والفسطط .

لقد ظهرت الابعاد التحتية انه من
 الممكن صناعة الكوبوبينات بالوارد
 الأسود والرمادي والبني والزيتونى
 والبرتقلى .

وباستخدام الأصابع الجديدة تختصر
 كمية ماء الاتصال القلوي بنسبة
 خمسين بالمائة او مائة بالمائة كما يستهلك
 من الكوبوبينات للصباغة شديدة معية
 لمعدل يكل مرتن او ثلاث مرات مما
 يستهلك من الصبغ العادي .

وتزيد من الفول في نهاية الامر ان
 عملية انتاج الأصابع الجديدة تجري
 دون استخدام بعض العوامل الكيميائية
 المستعملة للرشن والتبليل والتي تخرج
 مع تلاريات سائل النسيج عادة .



قباب مرو الفیروزیة

نير ان هذه الارض المريطة بعثت	كما قال المزرك .	النايرة هنا
فيها الحياة من جديد . فالعقلون التي	فهي من اليات من السينين دفنت	مع سنجار
روت بالحياة تضع بمكان بين القل	الرمال الاطلاق وبمحض شاهدة ميرف	عياب باحد
وجاء الى الملايين الدينية القديمة	ذاتها . وفي خزانبيب ضريح سنجار	الدول ان
المرمومون . وستسود اجزاء منها الى	مسجد طلغاتان بابا ، وفي باقيسا	اعظم ما
الحياة ، وستلتعمق الثقة الزرقاء متعدة	قصور الاطلابييسن عاشت الخالقين	على درجة
والاقاعي والغير ما من الزواحف . وكان	والاقاعي والبرهول والحرقوش .	الغرابة ؛
يبدو ان المنطقة اصبحت على النسيان ،	يقطنها غلوبوف	الامر كان

عندما يشاهد آثار الفرون
الصامدة ، ويحيى ذاكرة روح العرب
أيضا ؟ حمل من ياترى ذكري
الاقديرين ؟ أم هو العزن على سمعنا
عذرة اهتار . وقد يبلغ الآل
الموزخن ميلانا دفعه على
الثمن من ستان مرو فشت عليهم حملة
جنفيز خان ؟

و مع ذلك فليس الزمن بالعدو
الاعتظر على صبر السنن .
فلنتسعن في ضريح السلطان سنمار
ولكن ميهات ، وباليس

و دار بأس ، و باصبارون أوان
الاقنة المصوقة بالكتوريتنيات
و تنطق الأصياغ الجديدة على أفضل
الأصياغ الجديدة على افضل الأصياغ
العادية ذات الشهوة العالمية ، من حيث
الستانة والاقتصاد .

ان افضليات الأصياغ الجديدة تعود
إلى تركيبة الكيميائيات الذى يشمل
فتنيين من الكازريوكسيل . لذلك فهو
تحلل فى الماء بسهولة ، وبهذا ذلك



١١٥٠
من الأزواج

